

Adobe
Certified Professional

dgm Instituto Audiovisual
Haz lo que imaginas

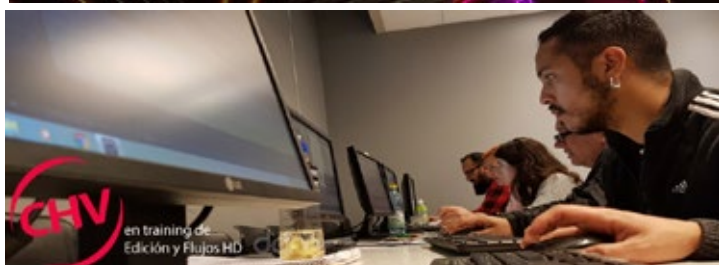
DIPLOMADO
ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D

Edición, Postproducción
Motion Graphics, VFX y 3D
para redes sociales, televisión y cine
en formatos HD-UHD-HDR



ESTAS SON ALGUNAS DE LAS EMPRESAS EN DONDE SE HA DICTADO ESTE CURSO

ULTIMOS CURSOS REALIZADOS



Edición, Postproducción, Motion Graphics y Efectos Visuales

para redes sociales, televisión y cine
en formatos HD-UHD-HDR

ED ► POST ► MG ► VFX ► 3D

OBJETIVOS

Con la llegada de la tecnología digital se requiere de profesionales especializados en las técnicas de edición de video, sonido, efectos visuales, post, 3D y motion graphics. El diplomado entrega las herramientas necesarias para actualizarse en las nuevas plataformas, herramientas y técnicas de edición y Post producción avanzadas en los nuevos estándares de tv, sobre todo en formatos HD, UHD, HDR, VR. Permitir que el alumno cree documentales, notas de prensa, contenidos para publicidad, motion graphics, video clips, animaciones 3d, integración de elementos 3D a video y realice composición digital para formatos móviles, cine y televisión.

DIRIGIDO A

Público interesado en crear contenidos digitales para redes sociales, móviles, cine y tv pasando por las etapas de digitalización, edición digital, post producción, motion graphics y aplicación de efectos visuales de video, 3d sincronizados con sonido.

ACREDITACION

Instituto acreditado por Gobierno de Chile - Sence
Instituto certificado bajo standard de calidad NCH 2728-2015

CERTIFICACIÓN

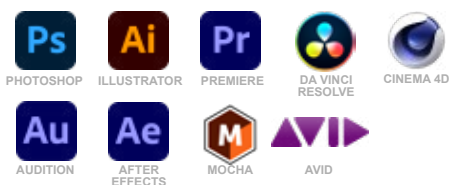
- * Diploma oficial DGM
- * Conducente a certificación internacional Adobe
- * Conducente a certificación internacional DaVinci



ANTECEDENTES DEL CURSO

Horas cronológicas totales: 294
Alternativas horarias diurnas y vespertinas disponibles en www.dgm.cl
Modalidades:
1.- Presencial: cerrado a empresas e instituciones
2.- DGM-STREAMING: clases online en vivo y en directo
3.- DGM-GO: clases online a tu propio ritmo y tiempo

SOFTWARES QUE CONOCERAS



Director Académico

Sr. Fulvio F. Barbieri
Ingeniero Civil Electrónico
Universidad Técnica Federico Santa María

MODALIDADES PRESENCIAL* y
ONLINE

(*según restricciones sanitarias)



COMPOSICION DIGITAL



CREA y ANIMA LOGOS 3D

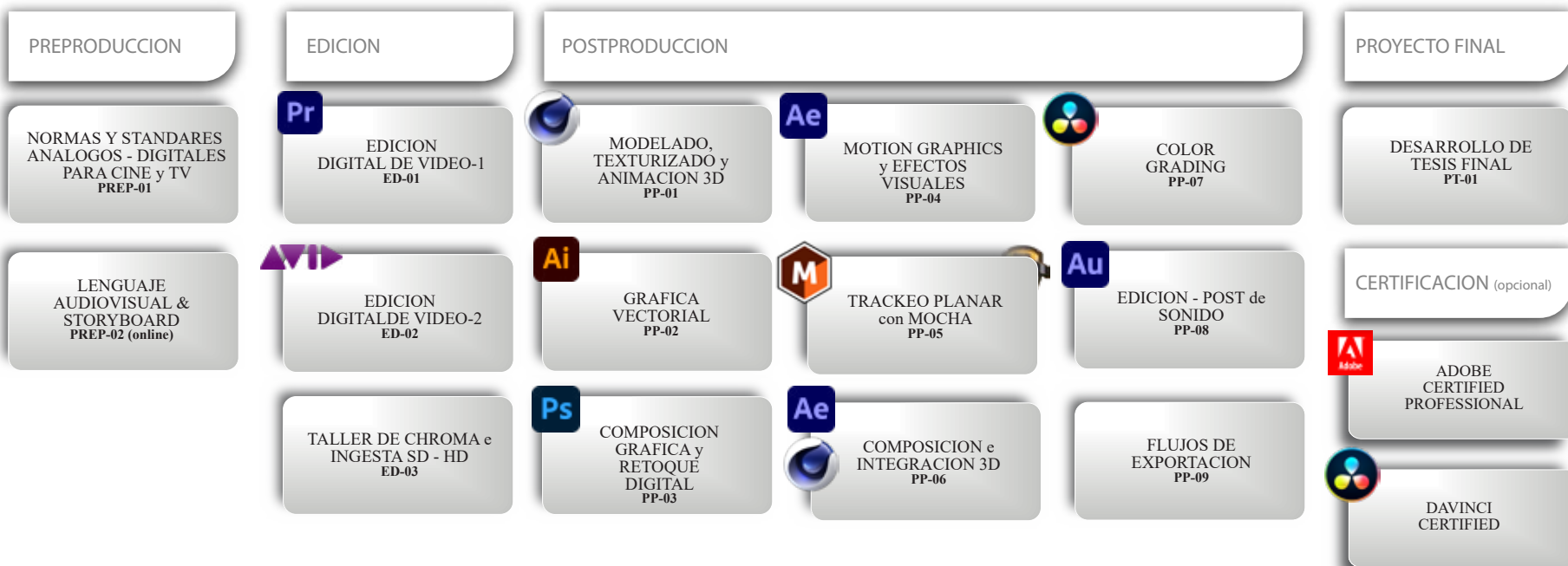


MOTION GRAPHICS y
ROSCOPIA

ED ► POST ► MG ► VFX ► 3D

MALLA CURRICULAR

malla académica sujeta a modificaciones por cambios de tecnologías, flujos, programas o versiones de software dispuestas por el fabricante



PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR



PREMIERE



AUDITION



AVID



AFTER EFFECTS



DA VINCI RESOLVE



CINEMA 4D



MOCHA



diseño - tecnología - estilo

DESCRIPCION MALLA DE ESTUDIOS

ED ► POST ► MG ► VFX ► 3D

I.- PRE PRODUCCION DIGITAL

PREP-01: NORMAS Y STANDARES ANALOGOS - DIGITALES PARA CINE y TV

CONOCER LOS FORMATOS AUDIOVISUALES DE Y TV ANALOGOS Y DIGITALES Y LOS PARAMETROS TECNICOS REQUERIDOS PARA GENERAR CONTENIDOS BAJO LOS NUEVOS STANDARES SDTV, HDTV BAJO NUEVAS NORMAS ATSC, DVB e ISDB.
CONOCER LOS PROCESOS Y FLUJOS POR LOS CUALES SE DESARROLLA UNA PRODUCCION AUDIOVISUAL PARA CINE o TV, LOS EQUIPOS, SISTEMAS Y ESQUEMAS DE TRABAJO, COMO ASIMISMO LOS STANDARES REQUERIDOS POR LA INDUSTRIA.

PREP-02: LENGUAJE AUDIOVISUAL y STORYBOARD

CONOCER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL UTILIZADOS EN CINE
Y TELEVISION COMO ASIMISMO ESCALA DE PLANOS, POSICION Y MOVIMIENTOS DE CAMARA JUNTO A TECNICAS DE ENCUADRE
CONOCER EL LENGUAJE UTILIZADO EN EL DISEÑO DE UN STORYBOARD Y REALIZARLO BAJO STANDARES DE LA INDUSTRIA.



CREA ESCENOGRAFIAS
3D INTEGRADAS CON
VIDEO



CREA y ANIMA LOGOS 3D

II.- EDICION DIGITAL

ED-01: EDICION DIGITAL DE VIDEO 1 - ADOBE PREMIERE

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.
CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.
USO DE SOFTWARE PARA PROCESOS DE INGESTA, TRANSCODIFICACION Y METADATOS.



ED-02: EDICION DIGITAL DE VIDEO 2 - AVID

UTILIZAR SOFTWARE DE EDICION DIGITAL (NO LINEAL) DE VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE PERMITEN MANIPULAR VIDEO Y SONIDO.
CONOCER A DETALLE LA INTERFAZ GRAFICA, PROCESO DE CAPTURA DIGITAL, EDICION BASICA, MANEJO DE TRANSICIONES, GENERACION DE CARACTERES, RECORTE DE CROMA, APLICACION DE FILTROS Y EFECTOS, PROCESOS DE MOTION, SINCRONISMO AUDIO-VIDEO, MULTICAMARAS, CORRECCION DE COLOR, EDICION DE AUDIO, COMPRESION y EXPORTACION.
(USO DE SOFTWARE 2)



ED-03: TALLER DE CHROMA e INGESTA DIGITAL SD-HD-UHD

CONOCER LAS TECNICAS DE ILUMINACION (2, 3 Y 4 PUNTOS), CONFIGURACION DE CAMARAS PARA SETS DE CHROMA JUNTO A LA CORRECTA GESTION y EDICION DE LOS REGISTROS PARA EL FLUJO DE RECORTE DE CHROMA EN SOFTWARE



POST Y
EFECTOS VISUALES VFX

ED ▶ POST ▶ MG ▶ VFX ▶ 3D

III.- POST PRODUCCION



PP-01: MODELADO, TEXTURIZADO y ANIMACION 3D

MODELAR, TEXTURIZAR, ILUMINAR y ANIMAR OBJETOS EN 3 DIMENSIONES PARA INSERTARLAS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.
GENERAR OBJETOS 3D, LOGOS 3D y ESCENOGRAFIAS VIRTUALES



PP-02: GRAFICA VECTORIAL

CREAR y UTILIZAR GRAFICAS VECTORIALES EN 2 DIMENSIONES PARA INTEGRARLAS CON PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.



PP-03: COMPOSICION GRAFICA y RETOQUE DIGITAL

CREAR GRAFICAS BITMAP (rasterizadas) o VECTORIALES PARA INTEGRARLAS A PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.
REALIZAR COMPOSICIONES GRAFICAS PARA POSTERIORMENTE ANIMARLAS EN PROYECTOS DE VIDEO o MOTION GRAPHICS.
REALIZAR RETOQUE DIGITAL A IMAGENES



PP-04: MOTION GRAPHICS y EFECTOS VISUALES

CREAR COMPOSICION DIGITAL INTEGRANDO ELEMENTOS GRAFICOS, SONIDO, VIDEO CONOCIENDO TODAS LAS TECNICAS DE ANIMACION DE ELEMENTOS GRAFICOS.
COMPONER EFECTOS VISUALES PARA CINE y TV



PP-05: TRACKEO PLANAR con MOCHA

CREAR COMPOSICIONES DIGITALES CON TECNICAS DE TRACKEO DE PLANOS PARA POTENCIAR EL FLUJO DE TRABAJO EN POSTPRODUCCION e INTEGRAR DATOS CON ADOBE AFTER EFFECTS



PP-06: COMPOSICION e INTEGRACION 3D

INTEGRAR ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES GENERADOS DIGITALMENTE CON VIDEO PARA GENERAR COMPOSICIONES DE ALTO NIVEL E IMPACTO VISUAL.



PP-07: COLOR GRADING

CONOCER LOS FUNDAMENTOS DEL COLOR EN VIDEO, PARAMETROS e INSTRUMENTACION PARA FLUJOS DE COLOR (PRIMARIO, SECUNDARIO) y COLOR GRADING SEGUN STANDARES DE LA INDUSTRIA.
INTEGRAR LOS FLUJOS DE COLOR CON DIFERENTES SOFTWARES DE LA INDUSTRIA



PP-08: EDICION - POSTPRODUCCION SONIDO

EDITAR Y POSTPRODUCIR MATERIAL DE SONIDO (locuciones, ambientes de cámara, música y foley) DE ACUERDO A LAS NORMAS Y FLUJOS PARA CINE / TV

PP-09: FLUJOS DE EXPORTACION

CONFIGURACION DE PROYECTOS y TRANSCODIFICACION PARA REDES SOCIALES, BROADCAST, WEB, MOVILES, CINE y NORMAS INTERNACIONALES PARA VIDEO, SONIDO y ESPACIOS DE COLOR



SINCRONICE SONIDO A IMAGEN
CON LOCUCIONES, AMBIENTE, MUSICA
y FOLEY



TALLER DE CROMA PARA
EFECTOS VFX



COMPOSICION VFX

IV.- PROCESO DE TITULACION

PT-01: DESARROLLO DE TESIS

ALUMNO DESARROLLA UN PROYECTO FINAL TUTELADO y GUIADO POR DOCENTES, EN EL CUAL GENERA UN PROYECTO AUDIOVISUAL EN DONDE APLICA LOS CONCEPTOS Y TECNICAS APRENDIDOS EN EL CURSO
EN PARALELO AL TRABAJO PRACTICO SE DESARROLLA UNA TESIS ESCRITA.

V.- PROCESO DE CERTIFICACION (opcional)



MODULO QUE PREPARA AL ALUMNO EN SU PROCESO DE CERTIFICACION INTERNACIONAL SEGUN DISPONIBILIDAD DEL FABRICANTE DEL SOFTWARE
ALUMNO-A DEBE HABER APROBADO y EGRESADO DEL DIPLOMADO, Y TIENE UN AÑO CALENDARIO PARA REALIZAR SU EXAMEN DE CERTIFICACION



ADOBE CERTIFIED PROFESSIONAL (debe elegir 1 software)
DAVINCI RESOLVE COLOR SUITE



CONFIGURA TU SET DE CROMA

Tesis Final **ED**►**POST**►**MG**►**VFX**►**3D**

El alumno Dgm, una vez finalizada y aprobados los módulos desarrolla su tesis final para aplicar todo lo aprendido en el programa.

Acompañado de un tutor realizará procesos de generación de una producción audiovisual, de la misma manera que el mundo real. De esta manera y una vez que el alumno aprenda e internalice los conceptos y técnicas de trabajo e integración de los softwares, podrá volcar todos sus conocimientos a nivel profesional.

Dgm certificará y validará sus conocimientos, aptitudes y competencias laborales para el ingreso, de manera calificada, a la industria de la edición y postproducción audiovisual.



DESARROLLO DE STORYBOARD



MONTAJE y EDICION



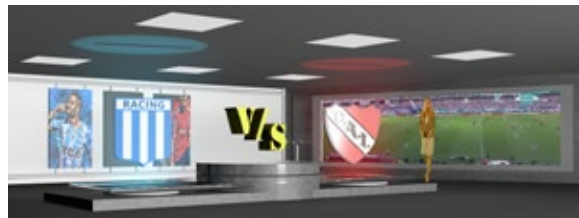
EDICION - POST
COMPOSITING & FINISHING

m odela y anima
lo que imaginas creando
escenografías Virtuales



m odela y anima
tus propios Logos

C ompone e
integra escenas 3d
con gráfica y Video



Razones para estudiar en DGM

El alumno es, antes que nada, una persona que merece atención y cuidado en su desarrollo y adquisición del conocimiento por lo tanto nuestro interés y compromiso es que el alumno aprenda las materias que se le han impartido, internalice los conceptos y los aplique de manera correcta.

Ingresa a un centro especializado de capacitación de cine y tv que a través de los años ha sido preferido por canales de televisión y productoras especializadas en todas sus actividades de digital training, lo cual asegura la excelencia de nuestros cursos. Por la misma razón Ud se encontrará con docentes, material y conocimientos de vanguardia.

Cuerpo docente estable con años de experiencia práctica y adecuada pedagogía de enseñanza bajo el modelo DGM (materias 100% prácticas, entrega de apuntes, entrega de material de apoyo, asistencia al alumno de manera posterior a las clases, acceso a uso de salas de máquinas e islas de edición de manera ilimitada aparte del horario de clases)

Cursos de promedio 10 alumnos para cursos cortos y de 17 alumnos para los cursos anuales.

Estudiar en un Instituto cuyos procesos están acreditados por SENCE (Servicio Nacional de Capacitación y Empleo)

Disponer de equipamiento de última generación para procesos de video, audio y 3D en formatos HD, UHD, HDR.

A diferencia de otras instituciones, nuestros directivos dedican parte de su tiempo para atender requerimientos de los alumnos.

DGM no compite en su programa académico con las Universidades, Institutos profesionales o CFT's que imparten carreras similares entre 3 o 5 años (con gran contenido teórico), pues DGM, tal cual como las academias americanas o europeas (VFS, Full Sail, Trazos, Gnomon) más importantes del mundo, enseña directamente la parte práctica en un año de estudios.

Desde 1997,
Instituto líder, pionero y
visionario al iniciar en
Chile cursos de gráfica,
3D y Video Digital

Clases 100%
prácticas

Instituto líder en training
digital a canales de televisión



Enseñanza personalizada

Taller de chroma para realizar
efectos especiales para cine y tv

Uso de Media en formatos
SD, HD y UHD

Docentes disponibles a
dudas y consultas

Apuntes, ejercicios y
tutorías on line en
www.dgmonline.cl

Docentes con experiencia
en la industria audiovisual
y Motion Graphics

nuestras empresas
cliente

CNTV
CONSEJO NACIONAL DE TELEVISION

CNN
CHILE

13
UC

la red
na' que ver

ME
GA

Chile
Visión

CDFHD

TV+

ETC

TNT
SPORTS

TVN

28
años
dgm

diseño - tecnología - estilo